PROYECTO EDUCATIVO DE CENTRO

ZENTROAREN HEZKUNTZA PROIEKTUA

ESCUELA INFANTIL

HAUR ESKOLA

ÍNDICE

Pág.

1. INTRODUCCIÓN 3

2. DOCUMENTOS DEL CENTRO 4

3. QUIENES SOMOS. CONTEXTUALIZACIÓN Y SEÑAS DE IDENTIDAD
   3.1. Ubicación y razón social 6
   3.2. Historia 7
   3.3. El entorno 8
   3.4. Marco legislativo 9
   3.5. Tipología escolar 12
   3.6. Modelos lingüísticos 13
   3.7. Edificio y distribución de espacios 14
   3.8. Unidades educativas 18

4. PRINCIPIOS EDUCATIVOS
   4.1. Imagen de infancia 19
   4.2. Rol del adulto 19
   4.3. Pareja educativa 20
   4.4. Taller de experimentación y Tallerista 22
   4.5. Juego libre 25
   4.6. Espacio ambiente 26
   4.7. Estereotipos 28
   4.8. Coeducación, por un futuro mejor 29
   4.9. Los momentos de cuidado, su importancia 30
   4.10. Grupo pequeño 31
   4.11. Relación con las familias 31
   4.12. Tiempo de acogida 32
   4.13. Relación con el entorno 33
   4.14. Una alimentación saludable para las personas y el entorno 33
   4.15. Responsabilidad social. Difusión de la cultura infantil 35

5. NUESTRAS INFLUENCIAS
   5.1. Reggio Emilia y Loris Malaguzzi 36
   5.2. Emmi Pikler 37
   5.3. Elionor Goldchmied 39
   5.4. Bernard Acouturier y André Lapierre 41

6. QUE PRETENDEMOS. OBJETIVOS 43

La niña y el niño están hechos de cien.
Tienen cien lenguas,
cien manos,
cien pensamientos,
cien maneras de pensar, de jugar y de hablar.
Cien, siempre cien,
maneras de escuchar,
de sorprenderse, de amar,
cien alegrías para cantar y entender,
cien mundos que descubrir,
cien mundos que inventar,
cien mundos que soñar.
El niño y la niña tienen cien lenguas
(y además de cien, cien y más)
pero les roban noventa y nueve.
La escuela y la cultura les separan la cabeza del cuerpo.
Les dicen:
Que deben pensar sin manos,
actuar sin cabeza,
escuchar y no hablar,
entender sin alegría,
amar y sorprenderse sólo en Pascua y en Navidad.
Les dicen:
Que descubran el mundo que ya existe
y de cien les roban noventa y nueve.
Les dicen;
Que el juego y el trabajo,
la realidad y la fantasía,
la ciencia y la imaginación,
el cielo y la tierra,
la razón y el sueño,
son cosas que no van juntas.
Y les dicen;
Que el cien no existe.
Y la niña y el niño dicen:
¡EL CIEN EXISTE!

Loris Malaguzzi

1. Introducción

El Proyecto Educativo de Centro es un instrumento mediante el que se desarrolla la participación de toda la comunidad educativa y favorece la autonomía del centro. Es una gran herramienta ya que;

- Define nuestro estilo educativo
- Determina los valores y objetivos que nos planeamos
- Unifica criterios de actuación
- Estructura la organización del centro
- Guía el funcionamiento en el centro
- Dota de coherencia a todas las actuaciones educativas

Enumera y define el conjunto de rasgos que dan identidad a Amalur;

- Valores y principios educativos
- Planteamientos ideológicos
- Objetivos educativos
- Estructura organizativa y de funcionamiento

Es un documento abierto, y susceptible de ser modificado, en función del análisis y reflexión de la práctica diaria.

Pretendemos que resulte una herramienta práctica, que sirva como presentación de nuestro centro y como guía de referencia para la tarea de acompañamiento a los niños y niñas.

2. Documentos del centro

La organización de un centro escolar es una tarea muy compleja en la que intervienen gran cantidad de elementos.

Los diferentes documentos que establece la normativa resultan una gran herramienta para una organización y gestión eficaz y adecuada.

El Decreto Foral 28/2007, de 26 de marzo, establece que la autonomía pedagógica y organizativa se concretarán en Proyecto Educativo y un Proyecto de Gestión, así como las normas de organización y funcionamiento.

La elaboración de estos documentos, es una manera muy valiosa de construir acuerdos y llegar a consensos. Además de un requisito normativo, es una herramienta que incrementará la calidad y dará identidad al centro.

Proyecto Educativo de Centro.

Es el documento que dota de autonomía pedagógica al centro. Al ser un documento a largo plazo, dará continuidad al proyecto de escuela e identidad propia al centro. Pero no por ello dejará de ser un documento abierto y flexible, ya que se podrá ir modificando en función de la necesidad.

Proyecto de Gestión

Expresará la ordenación y utilización de los recursos humanos, materiales y económicos para la consecución de lo descrito en el Proyecto Educativo

Normas de Organización y funcionamiento

Son el conjunto de reglas, preceptos e instrucciones que regulan la vida de una institución, son completamente necesarios para crear un clima de respeto y convivencia.

Se desarrollarán dentro del Proyecto de Gestión y tendrán una doble función, de reglamento y manual de organización.

Plan Anual de Centro

En este documento se habla de la planificación para un curso, de los proyectos, propuestas… que se van a llevar a cabo.

Plan de mejora en coeducación

Este documento señala los temas a tratar y trabajar para llegar a ser un centro coeducador, que permita y potencie el desarrollo y expresión de todas las personas, libre de estereotipos de género y fomentando los valores de igualdad de trato, igualdad de derechos y obligaciones, independientemente del sexo biológico.

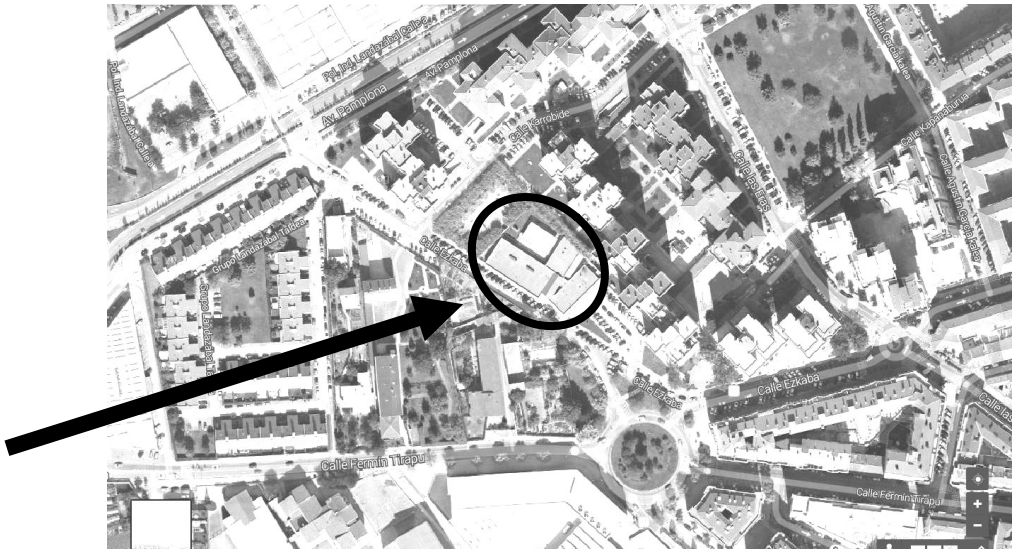
3. Quiénes somos; Contextualización y señas de identidad.

3.1. Ubicación y razón social

La Escuela Infantil Amalur pertenece al Ayuntamiento de Villava. Es una escuela de jornada completa, y actualmente cuenta con 6 aulas.

Es una escuela con dos modelos lingüísticos, euskera y castellano, que conviven y comparten todos los recursos de la escuela. La distribución de niñas y niños se hace según el idioma elegido por las familias y la ratio establecido en la normativa. Este curso 2023-2024, tenemos 4 aulas de euskera y 2 de castellano.

La escuela está situada en la Calle Ezkaba, muy cerca del instituto y de las dos escuelas públicas (Atargi y Lorenzo Goikoa).



ESCUELA INFANTIL AMALUR HAUR ESKOLA

Calle Ezkaba Kalea 6

Villava-Atarrabia 31610

948142823

amalur@villava.es

3.2. Historia

Construida por el gobierno central en 1982, la Escuela Infantil Amalur comenzó a funcionar en enero de 1983 de la mano del Instituto Nacional de Asistencia Social (INAS).

En sus inicios, la componían 21 personas trabajadoras distribuidas de la siguiente forma: 1 directora, 1 enfermera, 8 educadoras, 1 cocinera, 1 auxiliar de cocina, 8 trabajadoras de limpieza y 1 encargado de mantenimiento.

Amalur acogía a niños y niñas entre 3 meses y 3 años que se distribuían en 4 aulas; bebés, caminantes, medianos y veteranos.

Durante un período de 6 meses fue transferida al Gobierno de Navarra y adscrita al INSERSO, pero finalmente en el verano de 1987 y a través de un Decreto de transferencia pasó a depender del Ayuntamiento de Villava.

Tras la transferencia, el organigrama del personal fue modificado creándose nuevos puestos de trabajo: apareciendo la figura de tallerista y la creación de una oficina de administración en la escuela y desapareciendo otros, como el encargado de mantenimiento y la enfermera.

En este proceso tuvo gran influencia la labor de Alfredo Hoyuelos, desde 1988 y durante unos años trabajó como asesor de la escuela, y acercó la pedagogía de Loris Malaguzzi y la idea de la experiencia Reggiana a Amalur. El trabajo que hicimos junto a él tuvo una gran trascendencia en la historia de Amalur, y aunque es un proceso en el que continuamos, fue en ese momento cuando empezamos a reflexionar sobre la imagen de infancia que teníamos, sobre la imagen de escuela, sobre nuestro rol…

En septiembre de 1996 se abrió por primera vez un aula en euskera para criaturas de entre 4 y 11 meses, y a partir de este momento se fue extendiendo el modelo a todos los grupos hasta la actualidad.

3.3. El entorno

Villava/Atarrabia es una villa de Navarra fundada en 1184. Se sitúa en el extremo noroeste de comarca de Pamplona. Cuenta con una extensión aproximada de 1,1 km^2. Limita con los municipios de Ezkabarte, Huarte, Burlada y Pamplona. Está situada en pleno camino de Santiago y por ella atraviesan los ríos Arga y Ultzama.

Atarrabia cuenta con 10317 habitantes (INE, 1 de enero de 2016) número que se mantiene bastante estable en los últimos años. Villava tiene una densidad de población extremadamente alta, aproximadamente de 9500 hab/$km^{2.}$ Esto se debe fundamentalmente a que prácticamente la totalidad del municipio es suelo urbano y apenas tiene terrenos ni posibilidades de expansión. Los límites del pueblo están muy definidos y condicionados por el monte Ezkaba y los ríos Arga y Ultzama.

Villava se caracterizó por ser un pueblo muy industrializado lo que supuso un aumento de población significativo a lo largo del siglo XX. Ya en la década de los 2000 y 2010 la población se ha estancado mucho y no es posible que se den grandes variaciones ya que todo el terreno está prácticamente consolidado y no caben importantes desarrollos urbanísticos como en otras localidades de la comarca de Pamplona. En un estudio realizado sobre juventud, en Villava la mayoría de las personas jóvenes manifestaban su intención de permanecer en el futuro en la villa; un dato que contrastaba con los de las localidades del entorno que daban valores notablemente más bajos.

Atarrabia, pese a su cercanía a Pamplona, mantiene un fuerte sentimiento de pueblo. Esto se traduce en que las gentes del pueblo se implican mucho en diferentes colectivos y asociaciones, lo cual dota al municipio de una gran actividad cultural y social. El listado de asociaciones y colectivos culturales es largo y diverso; no pudiendo destacarse uno por encima del resto. Muchos de ellos desarrollan su actividad en la casa de cultura municipal.

Son muchas las personas que de una manera u otra participan de la vida social del pueblo. Durante el año se organizan diferentes fiestas que cuentan con mucha participación; por un lado, están las fiestas de Villava que se celebran la primera semana de octubre; el día del patrón, San Andrés se celebra el 30 de noviembre. Además de estas fiestas oficiales, hay que destacar la celebración el primer domingo de septiembre del Atarrabiako Eguna, organizado por una sociedad de Villava y que cuenta con un diverso programa de actividades con la participación de muchos

colectivos de Villava. Además de ésta existen otras fiestas menores que aportan mucha diversidad y riqueza al pueblo; tales como el día de las cuadrillas, día de la calle mayor, capítulo de la cofradía del relleno o Euskaldunon astea.

Atarrabia debido a su población ofrece muchos servicios, tanto públicos como de otra índole. Cuenta con un Centro de Salud que ofrece atención primaria; existen dos colegios públicos (Lorenzo Goicoa y Atargi) uno concertado en castellano (La Presentación) y otro en euskara (Paz de Ziganda ikastola) además cuenta con un instituto que imparte la Enseñanza Secundaria Obligatoria (Pedro de Atarrabia). El resto de servicios públicos son los que ofrece el ayuntamiento. Por citar algunos de ellos; Servicios de Deportes, de Cultura, Servicio Social de Base, Igualdad, Euskera, Juventud, Escuela Infantil Amalur, Atención Ciudadana, etc.

La principal actividad de la villa está en el sector servicios, destacando los establecimientos hosteleros y de venta de productos alimenticios. Cuenta con un polígono industrial que principalmente se compone de tiendas de mobiliario y talleres de diferentes tipos. En cuanto al plano industrial (principal actividad económica en el siglo pasado) cabe destacar la actividad de la papelera San Andrés, la licorera Esparza y la panadería Arrasate.

3.4. Marco Legislativo

El primer ciclo de Educación Infantil tiene carácter voluntario y su finalidad es la de contribuir al desarrollo equilibrado de las capacidades afectivas, motrices cognitivas y de la comunicación y lenguaje de las criaturas desde las 16 semanas a los 3 años de edad.

En cuanto a la normativa hay varios decretos a tener en cuenta:

Decreto Foral 28/2007, de 26 de marzo, por el que se regula el primer ciclo de educación infantil en la Comunidad Foral de Navarra y se establecen los requisitos que deben cumplir los centros que lo imparten, así como los contenidos educativos del mismo.

Real Decreto 132/2010, de 12 de febrero, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil, la educación primaria y la educación secundaria.

En cuanto a la Financiación hay que tener en cuenta las siguientes Órdenes Forales:

ORDEN FORAL 79/2012, de 27 de agosto, del Consejero de Educación, por la que se establecen las bases para la suscripción de convenios de colaboración entre el Departamento de Educación y las entidades locales para la financiación de la gestión de los centros de primer ciclo de Educación Infantil de titularidad municipal.

ORDEN FORAL 64/2013, de 5 de julio, del Consejero de Educación, por la que se modifica la Orden Foral 79/2012, de 27 de agosto, del Consejero de Educación, por la que se establecen las bases para la suscripción de convenios de colaboración entre el Departamento de Educación y las entidades locales para la financiación de la gestión de los centros de primer ciclo de Educación Infantil de titularidad municipal.

ORDEN FORAL 101/2017, de 9 de noviembre, de la Consejera de Educación, por la que se modifica la Orden Foral 79/2012, de 27 de agosto, del Consejero de Educación, por la que se establecen las bases para la suscripción de convenios de colaboración entre el Departamento de Educación y las entidades locales para la financiación de la gestión de los centros de primer ciclo de educación infantil de titularidad municipal.

RESOLUCIÓN 359/2022, de 13 de agosto, del director General de Educación, por la que se actualizan, para el curso 2022-2023, las cuantías económicas de los módulos de financiación que figuran en la Orden Foral 79/2012, de 27 de agosto, del Consejero de Educación y se modifica el Anexo II de la Resolución 438/2020, de 19 de octubre, del director General de Educación.

Curso 23-24

Admisión

RESOLUCIÓN 9/2023, de 25 de enero, del director general de Educación, por la que se aprueba el procedimiento de admisión de niños y niñas para el curso 2023-2024 en centros de primer ciclo de Educación Infantil de la Comunidad Foral de Navarra sostenidos con fondos públicos.

Tarifas

ORDEN FORAL 35/2023, de 19 de abril, del consejero de Educación, por la que se establecen, para el curso 2023-2024, las tarifas aplicables a las familias de los centros de primer ciclo de Educación Infantil de titularidad municipal financiados mediante convenios con el Departamento de Educación del Gobierno de Navarra y de las Escuelas Infantiles dependientes del Departamento de Educación.

Calendario

RESOLUCIÓN 135/2023, de 21 de abril, del director general de Educación, por la que se aprueban las instrucciones para la elaboración del calendario y el horario correspondientes a los centros de primer ciclo de Educación Infantil de la Comunidad Foral de Navarra para el curso 2023-2024.

3.5. Tipología escolar

Titularidad municipal

Gestionada por el Ayuntamiento de Villava.

Lengua

La escuela cuenta con dos líneas, castellano y euskera. Todas las comunicaciones a las familias se hacen en euskera y castellano.

Inclusión

En el caso de que el equipo de Atención Temprana valore que algún niño o niña de nuestra escuela necesita un apoyo específico y cree un módulo de inclusión con una educadora de apoyo, siempre será teniendo en cuenta los principios de inclusión y normalización.

Este módulo es atendido por una persona educadora y se integra en el grupo que corresponde al nivel de desarrollo evolutivo de las criaturas.

Solicitudes

La entrega de impresos para la preinscripción es en marzo.

La adjudicación de plaza se realiza mediante baremo establecido por la Administración en el que puntúa; la cercanía de residencia o trabajo, la situación laboral del padre, madre o persona tutora, la renta per cápita, el nº de hijos e hijas, en nº de hermanas o hermanos en el centro y otras situaciones familiares excepcionales.

Confesionalidad

La escuela es aconfesional y no se hacen celebraciones religiosas, ni se utilizan imágenes, ni textos religiosos.

Calendario

Este curso escolar comienza el 16 de agosto y finaliza el 28 de junio.

El calendario se autoriza anualmente por el Dpto. de Educación a propuesta de la Dirección del centro

Horarios

La escuela permanece abierta de 7:30 a 16:00

El horario de estancia de los niños y niñas en la escuela se establece en cada caso en función de las necesidades y/o preferencias de las familias, respetando siempre la siguiente normativa:

La entrada de los niños y niñas es de 7:30 a 9:30 y la salida de 14:40 a 16:00.

La estancia máxima de una criatura, será de 7 horas, salvo casos excepcionales y justificados.

Personal trabajador

1 directora

1 administrativa

1 tallerista

16 personal educativo (en el curso 2023-2024)

1 cocinera

1 auxiliar de cocina

4 auxiliares de limpieza

3.6. Modelos lingüísticos

En Amalur ofrecemos dos modelos, castellano y euskera. Y son las familias las que deciden su preferencia en el momento de preinscribir a sus criaturas.

Aunque existan dos líneas, los recursos (tanto humanos como materiales) son comunes, y todas formamos un mismo equipo educativo.

En el caso de la línea de euskera, cobra gran importancia ofrecer un modelo de inmersión lingüística, ya que para muchos y muchas de las niñas y niños es su segundo idioma, y está probado que es con este modelo como se garantiza un aprendizaje de calidad y global del lenguaje.

En las dos líneas, tratamos siempre de ofrecer un modelo de lenguaje correcto, de calidad y rico.

3.7. Edificio y distribución de espacios

La construcción del edificio es de 1980

Promotor del proyecto : Ministerio de Sanidad y Seguridad Social, Dirección general de asistencia y Servicios Sociales.

Arquitectos: Bernardo Revuelta Pol, Jose Antonio Arranz Aguirre, Juan Muñoz Carrasbal, Jose Eloy Gómez Gutiérrez.

Presupuesto: 27.979.018,01 pesetas.

Ampliación: 1996-7 Arquitecto: Fernando Abad Vicente

Presupuesto36.232.269 Pesetas

Descripción de instalaciones y espacios
ESCUELA INFANTIL AMA LUR
Ayuntamiento de Villava
SALIDA A PARKING
Cuadro Eléctrico
Propano
Sala Calderas
Cocina
Sup. 77.20m2
17
16
Comedor
Sup. 73.83m2
15
2a
2b
2c
2d
2e
Despachos
Sup. 41.13m2
2
SALIDA A C/ EZKABA
1
PATIO
6
3
9
Aula
Sup. 58.00m2
Aula2
8a
4b
4a
5
Aula1
Aula
Sup. 42.79m2
7a
10a
10c
7b
Aula3
Aula
Sup. 44.33m2
10b
11a
Aula4
Aula
Sup. 44.33m2
11b
Aula5
Aula
Sup. 44.33m2
12b
13a
Aula6
Aula
Sup. 81.45m2
13b
5a
PATIO CUBIERTO
Taller
Taller
Sup. 90.15m2
14a
5c
5b
5d SALIDA A PLAZA ITURRONDO
5e
PATIO

LEYENDA

1 **entrada principa**l, acceso con escaleras y rampa, desde la calle ezkaba nº6

2 **zona de paso**. Nexo entre el exterior y el interior. Zona administrativa, de dirección y reuniones. Zona de servicios.

2a **oficina**

2b **dirección**

2c **sala de reuniones**

2d **taquillas**

2e **baños**

3 **plaza**: Zona de encuentro y juego para toda la escuela en entradas y salidas, y ampliación del aula 1. Acceso directo al patio pequeño (6) y a la sala de usos múltiples (9). Acceso a los pasillos.

4a **pasillo grande**: paso y ampliación para las aulas de 3 , 4 , 5 y 6 . Acceso directo al Taller y al Patio grande.

4b **pasillo pequeño**: Paso y ampliación para el aula 2

5 **patio grande**: 600M2 zona exterior abierta, con suelo de losa y cemento, zona verde y zona cubierta

5a **patio cubierto** rodeado por un vallado de madera: 180m2 cubiertos, dispone de una plataforma elevada de juegos en madera, sobre suelo de caucho.

5b **zona verde**: 140m2 abiertos, dispone de hierba, setos, y árboles, y una cabaña de indios en madera elevada

5c **salida de emergencia**

5d **salida a plaza iturrondo**

5e **área vallada** con suelo de caucho

6 **patio pequeño**: zona sin tejado, encementada, con pequeño jardín.

Aula 1 42,79m2, con acceso directo a baño (7a) y cambiadores para las criaturas, y a balcón al exterior en calle ezkaba (7b). Con las puertas abiertas se amplia hacia la plaza (3) que se usa también de comedor, desde la que se tiene acceso directo al patio pequeño (6)

Aula 2 68,02m2, divisibles en dos aulas separadas por una pared de cristal. Con acceso directo a baño y cambiadores (8a), patio pequeño (6), y sala de usos múltiples. Ampliación del aula hacia el pasillo pequeño.

9 **Comedor y Sala de usos múltiples**: con mobiliario plegable para utilizar como comedor del aula 2, o como espacio para psicomotricidad relacional, juego heurístico u otras propuestas

Aula 3 42,79m2, con acceso directo al baño de cambiadores (10a) sala de cunas (10b), comedor (10c) y al balcón compartido con el aula 1

10a **Baño** de cambiadores

10 b **Sala de cunas**

10c **sala independiente**

Aula 4 44,33m2, acceso al baño con cambiadores (11a) y al balcón (11b) compartido con el aula 5. Puerta corredera de cristal que comunica con el aula 5. Ampliación de la clase con puertas abiertas, hacia el pasillo grande (4a)

Aula 5 44,33 m2, con cuarto de cunas (12b), acceso a baño con cambiadores (13a), y puerta corredera de cristal que comunica con el aula 4

Aula 6 81,45m2, divididos en dos espacios que comunican por una puerta corredera de cristal. El espacio mayor se utiliza como aula principal, y el contiguo como comedor, sala de psicomotricidad relacional y mini taller. Comunica con baño con cambiadores (13a) y balcón

Taller de experimentación: 30,19m2 con cristalera al patio grande. Acceso directo al baño del taller 14a

14a **baño del taller**

15 **Comedor grande**: 73,69m2 con cristalera al exterior, comunicado con la cocina por cristalera

16 **Cocina**: 27,20m2 comunica con el comedor grande (15) y con el pasillo a la plaza (3)

17 **Espacios de servicios e instalaciones**: Sala de lavadoras, limpieza, lavavajillas, almacén, calderas y cuadros eléctricos.

3.8. Unidades educativas

El número de unidades autorizadas por el Departamento de Educación es de 12 (Convenio entre el Departamento de Educación y el Ayuntamiento de Villava, 20 de septiembre de 2016)

Siendo el número máximo de niñas y niños por unidad el establecido en el Decreto 28/2007, de 26 de marzo.

Al ser una escuela con dos líneas, euskera y castellano, las familias eligen su modelo lingüístico en el momento de la preinscripción.

En el curso 2023-2024, contamos con 8 unidades en euskera distribuidas en 4 aulas, y 2 unidades en castellano, distribuidas en 2 aulas.

4. Principios educativos

4.1. Imagen de infancia.

Creemos que todas las niñas y niños tienen capacidad, potencial, curiosidad e interés para construir su propio aprendizaje.

La criatura es constructivista: es protagonista de su educación porque la infancia tiene necesidad de probar, de descubrir, de encontrar. Construye con el placer del esfuerzo, de la búsqueda del conocimiento, en definitiva.

Creemos en un niño y niña con identidad propia, con personalidad, con intereses propios, capaz de decidir por sí mismo.

El trabajo pedagógico se basa en una imagen de una criatura capaz, competente, que tiene derecho a crecer en un clima de seguridad, afecto y confianza, a desarrollar todas sus potencialidades, a satisfacer sus necesidades y deseos de aprender, posibilitando y valorando sus capacidades de socialización.

4.2. El rol de la persona adulta.

Hablamos de la persona adulta como referente, y no sólo entendemos como referente al personal educativo, sino también al personal de cocina, de limpieza, tallerista, administración, dirección… que son parte del día a día, y forman el contexto escolar de los niños y niñas.

El personal de la escuela debe manifestar paciencia, respeto y empatía, considerando al niño o niña como el ser lleno de potencialidades, deseos e intereses que es.

La persona adulta procurará un entorno, unos materiales, unas propuestas, unas condiciones (tanto ambientales como emocionales) … en las que el niño y la niña podrán desarrollarse y crecer libremente.

En el caso de la persona educadora, su rol adquiere una nueva dimensión: confía y es optimista respecto a las capacidades de los niños y niñas, acompaña a los criaturas y a

sus familias en el proceso individual de desarrollo afectivo, cognitivo y motor, observa y escucha atentamente los múltiples lenguajes de las criaturas, respeta los ritmos y tiempos individuales, no anticipa, favorece la autonomía mediante la interacción, permite la diversidad de estrategias que cada una utiliza para resolver situaciones.

La coordinación de la pareja educativa y del equipo permite el mejor desarrollo del proyecto pedagógico en general y la coherencia en los pequeños detalles de la vida cotidiana.

La revisión y el contraste continuo en la práctica educativa y la documentación adecuada del trabajo posibilitan que éste pueda ser analizado y evaluado por todo el equipo de la escuela infantil.

4.3. La pareja educativa

Trabajar en pareja educativa es una de las características fundamentales de nuestra escuela. Entendemos la pareja como dos personas educadoras que comparten la responsabilidad de un mismo grupo de niñas y niños, con la misma categoría profesional y las mismas funciones, y con dos puntos de vista diversos, en relación, que trabajan juntas.

La pareja educativa aporta una mayor riqueza y complejidad al grupo: más modelos, más conflictos socio-cognitivos, más posibilidades organizativas (grupo pequeño…), más ideas, más ilusiones, más estrategias, etc.

La idea de la pareja permite coordinar y establecer roles de actuación complementarios según las ocasiones, además de compartir ilusiones, reflexiones y emociones ante el gran reto que es la educación, y que nace de un proyecto conjunto, siempre, entre más de una persona.

Educar significa para nosotras, siguiendo las opiniones de Loris Malaguzzi, confrontar y discutir. No coincidir en la forma de ver a la criatura. Tenemos múltiples ejemplos de cómo, en muchas ocasiones, no coincidimos en apreciaciones sobre algunas actuaciones infantiles. Lo importante es que las intercambiamos. La otra persona nos ayuda a ver matices que una sola no percibe. De esta forma nuestros juicios y evaluaciones de los niños y niñas, como decíamos, se hacen más relativos y más humildes.

Educar significa abrirse a la crítica, estar dispuesta a exponerse públicamente a las consideraciones de los demás y a aprender a realizar críticas sobre el trabajo y distinguir de la crítica a la persona. En estos años, gracias al trabajo en pareja hemos tratado de caminar en este sentido.

4.4. El taller de experimentación y la figura de tallerista en Amalur

Como en las Escuelas Infantiles Municipales de Reggio Emilia, la figura de **Tallerista** es clave para que sea un lugar diferente. Aporta la atención al arte, a la estética, a la investigación visual y a la creatividad. Es una persona con formación específica en Bellas Artes, que se inscribe dentro del equipo educativo, y cuyo cometido es:

- Poner en cuestión las creencias y costumbres educativas, con el fin de promover un feed-back continuo, la reflexión constante, diversificación, personalización y evolución del trabajo que se hace en la escuela con los niñas y niños
- Promover la experiencia estética de la criatura mediante invitaciones a ámbitos creativos interactivos, y facilitando el contacto con diversas disciplinas artísticas.
- Observar, investigar e interpretar los orígenes de la creatividad, tratando de encontrarla y potenciarla en cada individuo. Personalizar las ofertas a los gustos, potencias, intereses y necesidades de cada niña y niño, analizándolos.
- Cuidar la estética de la escuela, ideando ámbitos, diseñando espacios ricos e interactivos que faciliten el juego libre, el espacio como tercer educador.
- Ayudar a construir una imagen de escuela y de infancia rica, potente, y difundirla, en el ámbito educativo, familiar y social.

Además, la Tallerista dirige **el Taller de Experimentación**.

Inspirado en la pedagogía de Loris Malaguzzi, El Taller es el lugar de la escuela destinado a combinar la experimentación de las niños y niños, con la observación atenta de la persona adulta.

El taller de experimentación funciona por propuestas. Dichas propuestas son paisajes interactivos, presentaciones estéticamente pensadas, con materias, materiales o ámbitos plásticos, que les supongan retos cognitivos, invitaciones al juego libre, que mantendrán **algunas constantes:**

- **El pequeño grupo,** que favorezca la intimidad tanto como el juego en grupo
- **La sorpresa,** para facilitar la ruptura de roles
- **La ausencia de órdenes** o directrices sobre qué y cómo hacer
- **El respeto** absoluto a las decisiones de la criatura, en qué cómo, cuándo y dónde hacer

- **La escucha activa y observación continua** de la persona adulta.
- **La retroalimentación** para la **interpretación** de las observaciones y **documentación** posterior

Tres grupos de **beneficiarios** del taller:

A. La **criatura** participante

B. La **persona adulta** que observa

C. La familia y **sociedad** en general

A. El taller como lugar de aprendizaje de la infancia

Se trata de facilitar la capacidad creativa e imaginativa de cada criatura, su facilidad de auto y co aprendizaje,

El juego libre, la experimentación lúdica, y el derecho de elección de cada persona son fundamentales para que surja la curiosidad natural y comience a jugar con el método científico: pregunta-hipótesis-creación de experimento-ejecución-observación de resultados- extracción de conclusiones que vuelven a llevar a nuevas preguntas, en un bucle en continua evolución.

Como estrategia para lograr que cada vez que vengan al taller tengan que inventar nuevos juegos, se mantendrá la SORPRESA.

La no productividad del taller. La obra tiene el valor que el autor le quiera dar.

Respeto absoluto a las acciones de cada persona, sin juzgar ni valorar positiva o negativamente

Participantes en pequeño grupo, habitualmente 4, para facilitar estados de mayor concentración y la posibilidad de observar atentamente a cada participante.

B. El taller como lugar de aprendizaje reflexivo de la persona adulto

Una persona educadora habitual de las criaturas y la tallerista, acompañan al pequeño grupo de niños y niñas al taller. La referencia afectiva y lo desconocido se juntan. Durante el taller la observación pasiva estrecha convive con segurizar a la criatura.

Tras la propuesta, se hacen sesiones de RETROALIMENTACIÓN, en las que las personas adultas participantes contrastan las observaciones realizadas. De la

descripción de hechos se deben extraer las interpretaciones. Significar lo ocurrido para conseguir narraciones que nos acerquen a la realidad cognitiva, afectiva, creativa, relacional de cada niño y niña, y nos ayuden a ofrecer una educación más personalizada y apropiada para cada participante.

Como estrategia para conseguir que tanto la experiencia del taller como la interpretación puedan llegar al tercer grupo beneficiario del taller, tras la sesión de retroalimentación se elabora un informe específico. La documentación del taller.

C. El taller como lugar de aprendizaje de las familias

Finalmente, con el documento diario del taller, en el cual se recogen imágenes y textos, tratamos de hacer llegar a las familias esa imagen de infancia llena de capacidades, potencialidades y estrategias que hemos podido observar y conocer más estrechamente en el taller.

De esta forma, las familias pueden compartir con la escuela y con su hija o hijo, esa visión potente de sí mismo, prolongándola.

4.5. Juego libre

Durante la infancia, el niño y la niña viven en una fase en la que el juego libre debe ser su actividad principal. Jugar es aprender, a través del juego la criatura comprende el mundo y se comprende a sí misma. Por eso, es esencial entender la importancia del juego libre para el desarrollo del niño y de la niña.

La infancia utiliza el juego para construir su propia identidad y subjetividad. A través del juego aprenden a relacionarse con los demás y con el mundo que les rodea.

Escogen con qué jugar, dónde jugar y organizan sus tiempos. Dan rienda suelta a la imaginación y arman sus propios proyectos de juego sin mediar los adultos, haciendo que asuman sus propias decisiones y por ende, fortaleciendo su autoestima.

Si nos preguntamos por qué juegan las niñas y los niños, la respuesta es porque les apetece. El juego es (y debe ser) una actividad placentera en sí misma. No lo hacen porque deban, ni por una recompensa, sino porque quieren.

Es importante que las niñas y los niños crezcan a su ritmo y desde luego que también jueguen a su ritmo. El exceso de estímulos, la sobrecarga de actividades y las prisas difícilmente ayudan pues el cerebro en desarrollo de la criatura necesita su tiempo para procesar lo aprendido a través del juego.

Respetar sus tiempos es entonces primordial para su desarrollo y para que el aprendizaje que aporta el juego se consolide.

En conclusión, el juego que tiene lugar en la etapa infantil es el pilar sobre el que se sostienen luego otras habilidades como la imaginación, la creatividad, la perseverancia, el esfuerzo, etc. De ahí la importancia del juego libre.

Permitirles experimentar esta fase lúdica de los primeros años libremente, dando espacio a la creatividad, y conteniéndoles pero sin entrometernos, contribuirá a construir una personalidad sólida, basada en la autoestima y en la capacidad para llevar a cabo actividades y resolver conflictos más complejos a lo largo de la vida.

El juego es de lo único que deben preocuparse los niños y las niñas durante sus primeros años de vida, ya que, por medio de éste, aprenden y se desarrollan como ser humano. Pero para que se produzca un auténtico aprendizaje, el juego debe ser libre y espontáneo, dejar que los niños observen, experimenten y vivan el mundo que les rodea.

El juego libre puede ser individual, en el que la criatura escoge libremente hacer algo de acuerdo a sus necesidades internas, sin recibir ningún tipo de directriz por parte de la persona adulta, o bien puede surgir el deseo de unirse a otra u otras criaturas, lo cual contribuye al desarrollo de una conducta social positiva, a la vez que refuerza la identidad personal y la autoestima.

Catherine L' Ecuyer en su libro "Educar en el asombro", habla sobre la importancia de la libertad de los niños para explorar el mundo que les rodea:

"Necesitan más que nunca asombrarse pacientemente mirando cómo se arrastra un caracol, observando cómo una flor crece, cómo una gota de lluvia resbala por el cuerpo de un ciempiés peludo, viendo aparecer un brote, regando las plantas, recogiendo las setas con agradecimiento y dando de comer a los pájaros. Los niños deben aprender a levantar la vista hacia el cielo de vez en cuando, como lo hacíamos nosotros cuando nos tumbábamos en la hierba que nos picaba y nos hacía cosquillas detrás de la pierna y de las orejas y nos imaginábamos que las nubes tenían forma de dinosaurios y de conejos".

En Amalur, las propuestas siempre son abiertas, intentamos presentar materiales atractivos, diversos, seguros… para que la criatura juegue libremente y disfrute.

Nuestro papel en el juego libre de la criatura debe ser, el de acompañantes, facilitadoras y observadoras, documentando y reflexionando sobre lo que hace la niña o el niño, sobre lo que necesita, sobre la profundidad y complejidad de ese juego que a veces a las personas adultas se nos pasa desapercibido.

"En mi casa he reunido juguetes pequeños y grandes, sin los cuales no podría vivir. El niño que no juega no es niño, pero el hombre que no juega perdió para siempre al niño que vivía en él y que le hará mucha falta"

Pablo Neruda

4.6. El espacio ambiente.

Una acción educativa de calidad es la que se ajusta a las peculiaridades de la edad. No se trata únicamente de entenderlo como filosofía, sino también de hacerlo patente en el día a día, y eso implica una organización del espacio y del tiempo, unos materiales y una manera de hacer concretas, aunque no únicas.

Es función de la Escuela Infantil pensar para los niños y niñas espacios y materiales ricos en posibilidades. Ya que un ambiente adecuado es un agente educativo de primer orden, y será reflejo de la calidad de la escuela.

Entendemos el espacio ambiente como un 3º educador, que debe responder a las necesidades de los niños y niñas, facilitando su desarrollo y aprendizaje.

El espacio ambiente nunca es neutro, por ello, la elección, disposición, estética… revisten una gran importancia. El ambiente de la escuela emite mensajes, sobre la calidad del centro, para quien va destinado… por ello, es algo que debemos cuidar y pensar cuidadosamente.

A través del ambiente, de la disposición de los espacios, de la selección de materiales, de la estética y del diseño el equipo educativo hace una muy cuidada intervención, proponiendo materiales, creando ámbitos para distintos tipos de juego y experiencias (simbólico, movimiento, experimentación, relación…) construyendo una escuela agradable para poder así, acompañar de la mejor manera posible el proceso de construcción de conocimientos de las niñas y niños.

También deberemos pensar, en las familias y por supuesto, en el personal del centro. Creando de esta manera, una escuela habitable, que acoge a todos y a todas.

Teniendo esto como objetivo, contaremos con la experiencia y formación pedagógica del profesorado, el asesoramiento en estética y diseño de la tallerista, las opiniones de niños, niñas y familias, observaremos, documentaremos, reflexionaremos, repensaremos, experimentaremos... en un continuo proceso de cambio e innovación educativa.

Actualmente, el equipo se encuentra inmerso en un proceso de reflexión y de cambio; introduciendo otros tipos de materiales, creando diferentes propuestas en los diferentes espacios de la escuela… repensando que queremos ofrecer a los niños y niñas, familias y al pueblo de Villava. Prevemos que este proceso seguirá en posteriores cursos.

4.7. Los estereotipos

El estereotipo es una imagen reduccionista y empobrecida de la realidad. Un resumen más o menos (y en muchos casos menos) acertado de lo que debiera ser algo.

Según la definición que se recoge en la RAE, un **estereotipo** consiste en una **imagen estructurada** y aceptada por la mayoría de las personas como representativa de un determinado colectivo. Esta imagen se forma a partir de una concepción estática sobre las características generalizadas de los miembros de esa comunidad.

CULTURA INFANTIL ESTEREOTIPADA

Los estereotipos muestran una realidad empobrecida que pretende ser globalizadora, unificante.

A todas las edades, pero sobre todo en la etapa 0-3 años, creemos en la necesidad vital de conocer y desarrollarse mediante experiencias lo más amplias, variadas y ricas en matices que podamos ofrecer, y esto nos enfrenta a los estereotipos.

Estereotipos de género: modelos o patrones de conducta, de estética y contenidos que rodean a lo masculino y lo femenino. Mensajes diferentes a niñas y niños en función del género.

Lenguaje estereotipado: modos de hablar a las criaturas de forma simple, olvidando la riqueza de vocabulario

Entretenimientos estereotipados: payasos, dibujos de televisión simplistas… que relegan a la niña y al niño al papel de espectadores pasivos.

Música estereotipada: de ritmos melodías y armonías simples, como si la infancia no fuera capaz de disfrutar de músicas más complejas

Estereotipos en la estética que rodea a la infancia: Imágenes y dibujos simplistas, de colores planos, que tratan de representar una realidad mucho más rica.

Somos responsables de ofrecer una cultura visual no reduccionista a los niños y niñas de esta escuela. Trataremos de evitar imágenes estereotipadas en la decoración, aportando otras visuales, estética y artísticamente más ricas, complejas y con mayor

aporte cultural. Para ello, contamos con una tallerista que podrá ayudar, asesorar y aportar ideas.

Inducción al estereotipo en la creación infantil: Modelos de "enseñanza" por fichas o copias de imágenes estereotipadas que coartan al niño en la búsqueda de su propio lenguaje plástico. O siendo más sutiles, la calificación positiva o negativa por parte de la persona adulta de las producciones infantiles.

La Escuela Infantil Amalur, trata de ofrecer un **espacio educativo alejado de estereotipos**, para favorecer un desarrollo libre, rico en matices, e integral.

4.8. Coeducación, por un futuro mejor.

Amalur participa junto a otros 15 centros de infantil, primaria y secundaria en el Proyecto Skolae de coeducación del Departamento de Educación de Navarra. Actualmente el equipo se encuentra en fase de formación y una vez hecho el diagnóstico de centro, hemos elaborado un **PLAN DE MEJORA** en el que señalamos, describimos y temporalizamos los puntos clave del trabajo a realizar.

Los objetivos de este Proyecto que se irá implantando paulatinamente en todos los centros educativos de Navarra son,

- Caminar hacia una escuela infantil que sea un espacio para crecer en igualdad
- Que la coeducación no sea casual ni voluntaria.
- Revisar nuestra influencia en niñas y niños desde el conocimiento de la desigualdad.
- Evitar redundar en **estereotipos de género** transmitiendo por igual a niñas y niños sus capacidades y potencialidades personales
- Una escuela que **empodere a las niñas**, contactándolas con su autonomía fuerza y capacidad de liderazgo y que **fomente la sensibilidad**, el cuidado por las personas, el respeto, la solidaridad… **en los niños**.

¿Por qué es importante?

Porque es necesaria **una toma de conciencia activa** desde todos los sectores implicados en la educación de niñas y niños para **corregir** las causas ocultas que hacen que todavía hoy las mujeres estén en inferioridad de logros (sociales, laborales,

políticos…) con respecto a los hombres, a pesar de que la ley sea igual para ambos sexos,

Para que desaparezca el miedo, **previniendo** desde las raíces del sistema educativo y **la violencia de género.**

Para que en el futuro todas las personas tengan la posibilidad de ser y estar en igualdad de condiciones, independientemente del sexo biológico con el que hayan nacido

4.9. Los momentos de cuidado, su importancia.

Dadas las características de la edad, los momentos de cuidado serán el eje vertebrador de la jornada diaria en Amalur.

Las situaciones de aseo, alimentación y sueño son momentos privilegiados de relación adulto-niño/a, será necesaria una buena planificación de espacios, tiempos y recursos para que estas rutinas sean momentos educativos de calidad y sean vividos por todos y todas con placer y confianza.

Hay que tener en cuenta que estos momentos tienen mucho que ver con la manera de percibirse que tiene cada niña y niño, con su cuerpo, con la imagen que se construye sobre sí misma, con la relación que construirá con las personas adultas de referencia…. teniendo en cuenta esta trascendencia, el personal educador deberá estar atento y respetar el momento evolutivo y las decisiones de cada criatura, sin obligar, forzar, ni introducir cambios antes de tiempo.

Solo al sentirse segura y confiada, la criatura podrá disfrutar de todos los materiales, espacios, experiencias… que la escuela le ofrece.

4.10. El grupo pequeño.

Entendemos que los niños y las niñas aprenden interactuando con su entorno y transformando activamente sus relaciones con el mundo de las personas adultas, de las cosas, de los acontecimientos, y con sus iguales.

Las criaturas participan en la construcción de su identidad y la de otras personas. La interacción entre las niñas y los niños es una experiencia fundamental durante los primeros años de vida. La interacción es una necesidad, un deseo, una necesidad vital que toda criatura lleva dentro.

El autoaprendizaje y el co-aprendizaje de las niñas y los niños respaldados por experiencias interactivas construidas con la ayuda de personas adultas, determinan la selección y la organización de procesos y estrategias que forman parte de los objetivos generales de la educación de la primera infancia y que son coherentes con esos objetivos.

Situar a las criaturas en pequeños grupos (de 4 a 6, dependiendo de la edad) facilita el proceso que promueve el aprendizaje y el desarrollo porque el conflicto constructivo que resulta del intercambio de acciones, expectativas e ideas diferentes es más atractivo y ventajoso que estando en gran grupo.

Además, la persona adulta puede observar mucho más atentamente los procesos de cada criatura, escucharle activamente, interactuar más cálidamente que en el gran grupo. La documentación también resulta más efectiva en grupo pequeño.

4.11. Relación con las familias.

La estrecha colaboración entre familia y escuela es fundamental en esta etapa. Escuela y familia comparten el objetivo de proporcionar a las criaturas experiencias básicas que contribuirán a su desarrollo y a sus primeros aprendizajes.

Dentro del proyecto de nuestra escuela la familia es uno de los elementos fundamentales, junto con las niñas y niños, las trabajadoras y el resto de personas que conforman el contexto del centro.

Las familias llegan a una escuela abierta, transparente y con disponibilidad. Encuentran unos espacios a los que pueden acceder libremente y los cuales, junto con los paneles con textos y fotografías les muestran la forma de trabajar del centro, su filosofía.

Por otra parte, el personal de la escuela está siempre disponible para responder a cualquier demanda, lo que contribuye de una manera especial a que se sientan seguras, confiadas, sabiendo dónde y con quién dejan a sus hijos e hijas.

Contando con todo el personal: cocina, limpieza, dirección, personal educador, administración, taller; la escuela pone en marcha todos sus mecanismos: entrevistas, reuniones de clase, charlas, coloquios, proyectos de trabajo, fiestas, etc. Convirtiéndose así en un lugar de encuentro entre las familias, donde todos se enriquecen ya que el aprendizaje no es unidireccional, sino que las familias aprenden de la escuela y la escuela aprende de las familias, adaptándose a los cambios y evolucionando.

En los centros de Educación Infantil es donde comenzó la participación de las familias. Y en Amalur seguimos apostando por ello, con la certeza de que es una seña de identidad irrenunciable y un auténtico indicador de calidad.

4.12. Tiempo de acogida

La incorporación de los niños y niñas a la Escuela Infantil, es un momento delicado y particularmente significativo. Esta experiencia de separación es emotivamente muy compleja y requiere una correcta y adecuada estrategia para su tratamiento.

También es el primer contacto familia-escuela, y la manera como se planifique y desarrolle podrá generar una relación de confianza o desconfianza mutua.

Teniendo en cuenta esta trascendencia, se le debe dar una especial atención.

Dirección elaborará un marco general para la planificación del tiempo de acogida, que se adaptará a las preferencias de las familias, pero siempre respetando las decisiones tomadas a este respecto por el equipo educativo y el proceso y ritmo únicos de cada niño y niña.

Las familias conocerán con antelación el tiempo de acogida, sus tiempos, ritmos y normas, ya que se les habrá explicado en los contactos previos al comienzo de curso (entrevista con directora, reunión general de clase y entrevista con el personal educativo).

Suele ser un periodo difícil, de desconocimiento mutuo, de sentimientos encontrados…Todo el equipo de la escuela deberá estar en completa disposición a las

familias y aclarar todas las dudas que puedan surgir y para que este proceso sea lo más respetuoso posible.

4.13. Relación con el entorno.

Al ser un servicio municipal la relación y coordinación escuela-ayuntamiento, es cotidiana y fluida.

El personal de obras del ayuntamiento es el encargado del mantenimiento de la escuela, y es habitual verlos en el centro.

El servicio de pediatría del pueblo es el que ha elaborado las normas sanitarias que deben cumplir las familias del centro, y la relación es bidireccional y fluida.

La escuela infantil debe ser un lugar abierto al pueblo, en Amalur creemos que debemos trascender los muros y hacer que la escuela salga al pueblo y el pueblo entre a la escuela.

En la escuela son varias las actividades que hacemos en este sentido (visita a la Casa de Cultura, participación en plantación, visita a la jubiloteca, día de la abuela y del abuelo….). Seguiremos trabajando en este sentido, para hacer visibles a los niños y niñas y favoreciendo la implicación de toda la comunidad (pueblo, familias, personal...) en el día a día de la escuela.

4.14 Una alimentación saludable para las personas y el entorno

Para ofrecer una alimentación adecuada y de calidad en la escuela contamos con unas profesionales de cocina que elaboran in situ cada día la comida, entendiendo la importancia de su labor, ya que son las personas que preparan lo que van a comer unas criaturas que se encuentran en el momento más intenso de desarrollo y crecimiento de toda su vida, los primeros 3 años.

Una vez los alimentos llegan al comedor de cada aula, las educadoras lo entienden como un momento más de todos los vividos en la escuela, con toda la importancia que conlleva, no es solamente llenar la tripa, es mucho más; es que las criaturas vayan conociendo nuevos sabores y texturas, vayan adquiriendo hábitos, vivan ese momento como un momento tranquilo de descubrimiento, de placer y también sientan que son escuchadas y respetadas cuando muestran señales de hambre y saciedad,

Recuperar la dieta mediterránea como base de nuestra alimentación, potenciar las verduras y hortalizas, la legumbre y los cereales (mejor integrales) en el menú escolar, y también reducir el consumo de proteína de origen animal es de máxima importancia

para tener una alimentación de calidad y saludable y hacer frente a enfermedades asociadas a la dieta como la obesidad infantil.

Nuestro menú intentará ofrecer los mejores alimentos, producidos de manera responsable y sostenible mayoritariamente en Navarra (apoyando así a las productoras y productores pagándoles un precio justo) y cocinados en nuestra escuela con un modelo de gestión pública.

La escuela no vive ajena a lo que ocurre alrededor, hoy en día sabemos que la agricultura y ganadería ecológicas garantizan alimentos saludables (libres de tóxicos), pero, además, protegen nuestros suelos, el agua y el clima, promoviendo la biodiversidad, sin contaminar el medio ambiente y actuando de forma directa contra el cambio climático.

Nos comprometemos a ofrecer un menú basado en alimentos frescos, de temporada, locales, abastecidos directamente por las productoras y productores y a poder ser ecológicos, los ingredientes de nuestros platos serán en un 71% ecológicos y de Navarra y en un 29% comprados en comercios de Villava.

En este sentido, nuestro objetivo es:

- Proporcionar una comida de calidad, tanto desde el punto de vista nutricional como desde criterios higiénicos, sensoriales y educativos.
- Promover hábitos higiénicos, alimentarios y de comportamiento adecuados, así como también los aspectos sociales y de convivencia de las comidas.
- Potenciar la variedad y la identidad gastronómica de la zona, incorporando cada vez más alimentos frescos, de temporada, locales, de proximidad y a poder ser ecológicos.
- Fomentar la identificación, el descubrimiento y la aceptación progresiva de los diferentes alimentos y platos, educando a las niñas y niños en el placer de comer con moderación

Es muy importante respetar las señales de hambre y saciedad de las niñas y niños. La OMS recomienda seguir los principios de la alimentación perceptiva, sin forzar a comer o distraer. El apetito es diferente en cada niño, niña y circunstancia. La expectativa de una cantidad concreta de ingesta puede frustrar a la familia y hacer que el momento de la comida se convierta en una lucha en vez de en un disfrute. Por ello, más que centrarse en una cantidad concreta, es importante la variedad, disponibilidad y el establecimiento de los hábitos futuros.

4.15 Responsabilidad social. Difusión de la cultura infantil.

Es nuestra labor, como escuela pública que somos difundir la imagen de infancia que tenemos.

Debemos observar, reflexionar y documentar sobre las maneras de conocer, de relacionarse, de crecer, de reír, de experimentar… que tienen los niños y niñas. Pero esto que nos enseñan, la ventana que nos dejan abierta no debe quedarse solo para la escuela.

Es nuestro deber como escuela pública que somos, difundirla, darle valor… porque lo que no se ve, no existe.

Por todo esto, adquirimos el compromiso de difundir la cultura infantil a las familias, al pueblo de Villava y a la sociedad.

5. Nuestras influencias.

5.1. Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi.

Loris Malaguzzi (1920-1994) es el iniciador e inspirador de la aventura educativa reggiana. Un maestro y pedagogo que dedicó toda su vida a la construcción de una experiencia de calidad educativa que, a partir de una enorme escucha, respeto y consideración de las potencialidades de los niños y niñas, pudiese reconocer el derecho de éstos a ser educados en contextos dignos, exigentes y acordes con dichas capacidades, que las personas adultas no debemos traicionar.

La propuesta educativa y la propia identidad pedagógica de esta experiencia se han enriquecido con algunos rasgos importantes que la connotan y que exponemos a continuación:

- La **participación de las familias y la gestión social**, que, abiertamente, han destruido la idea de separación de la escuela, de la familia y de la sociedad.
- La **pedagogía de las relaciones**, que ha exaltado la colectividad y la cooperación entre las criaturas y personas adultas, superando la idea de la escuela como lugar de aislamientos individualistas, tanto para quien enseña como para quien aprende.
- La teoría de los "**Cien lenguajes de los niños y niñas**", que ha valorado la pluralidad de códigos lingüísticos, venciendo las históricas contraposiciones culturales entre cuerpo y mente, entre acción y pensamiento, entre ciencia y fantasía, etc.
- La **pareja educativa**, como manera de ampliar relaciones, de hacer planteamientos comunes de trabajo, así como una crítica y revisión de los mismos. Se trata de trabajar en colaboración, pero sin perder la individualidad.
- La práctica de **la escucha** como contrapuesta a la atávica incapacidad de las personas de poner atención y consideración a las palabras, y a las acciones de los niños y niñas.
- La **documentación** como llave de lectura y de valoración de los procesos de aprendizaje de los niños, y como instrumento de interpretación y de conocimiento del lado oculto del planeta-infancia.
- El redescubrimiento de la **creatividad** no como una facultad mental distinta, sino como una forma de ser y de pensar de todas las personas.
- El valor de la **diversidad y de la complejidad** entendida más como recursos que se deben promover, que como problemas que hay que "alejar".

- La **calidad espacio-ambiental** descubierta como "lenguaje silencioso", que puede sugerir ideas, socialización, propuestas y bienestar.
- La idea de la organización no como mero aspecto de gestión, sino como parte integrante y elemento decisivo de la cualidad y de las finalidades del proyecto.
- La **formación** del personal educador confiada, principalmente, al saber que las propias personas educadoras producen, con el convencimiento de que las competencias educativas nacen en interacción con la práctica educativa y que las niñas y niños -y quien está con ellos- son, más que consumidores, los primeros productores de una cultura de la infancia.
- La presencia del **taller y de la figura de tallerista** como elemento esencial para asegurar la atención al arte, a la estética, a la investigación visual y a la creatividad.
- La elección de tener una **cocina** interna propia en cada centro con personal cualificado que participa directamente en la construcción del proyecto educativo.

5.2. Emmi Pikler

Emmi Pikler fue una pediatra formada en Viena durante los años 20 del siglo pasado, en la cuna europea de las ideas reformistas. Su espíritu autodidacta se nutrió del psicoanálisis (Freud, Bowlby, Spitz, Wallon, Winnicot), del constructivismo, de la teoría del apego y de autoridades de la pedagogía como Montessori ó Steiner.

Emmi Pikler ha creado un método educativo alternativo a los existentes. Se trata básicamente en dejar a la criatura en completa **libertad para moverse** contando con todos aquellos recursos y espacios necesarios tales como la ropa adecuada que permita sus movimientos, el espacio amplio y la ausencia de un adiestramiento y guía motor por parte de la persona adulta. Defiende que el niño y la niña aprenden solos las diferentes posturas que deben adoptar, aprenden solos a sentarse y a caminar, aunque no se les lleve de la mano ni se le incite a ello.

La criatura, al sentirse libre, se muestra con una actitud más positiva, más activa e interesada que le llevará a aprender los movimientos a partir de su propia acción y autonomía. Esta libertad queda asegurada por una "ropa adecuada", un espacio suficiente y la ausencia de todo adiestramiento por parte del adulto. El desarrollo motor se realizará de esta forma de una manera totalmente espontánea, mediante su propia actividad autónoma.

"Moverse en libertad", éste es el título de uno de sus libros. En él explica el propósito de establecer un método de educación en el que el desarrollo motor de la criatura se desarrolle de un modo espontáneo en función de su maduración orgánica y nerviosa. La

actitud no intervencionista de la persona adulta adquiere en este método una especial relevancia.

Emmi Pikler defiende que los niños y niñas aprenden por sí mismos a sentarse, ponerse de pie, caminar, etc. La criatura puede moverse en libertad, lo que hace con prudencia, seguridad y soltura corporal. La actividad autónoma representa una parte importante de sus vidas. El lugar de juego deberá estar provisto de objetos adaptados a sus intereses, para que puedan actuar, jugar y moverse según su curiosidad, sus ritmos y deseos. Las niñas y los niños difieren entre sí en cuanto a su ritmo de desarrollo que puede ser más o menos prolongado, aún así todos son movedizos, cambian de postura durante el juego y cuando pueden se desplazan por sus propios juegos.

Los **métodos** de examen que ha llevado a cabo la autora son de **observación directa** en el contexto habitual del niño o niña.

Su sistema educativo adoptado, consiste como ya se ha dicho anteriormente en el respeto a la criatura, en considerarlo persona y favorecer su desarrollo autónomo.

Emmi Pikler propone un modo de plantear el trabajo psicomotor con el niño/a basado en la no intervención de la persona adulta.

Las nociones esenciales del pensamiento de la doctora Pikler se podrían sintetizar:

- El valor de la **actividad autónoma**: El movimiento libre, la actividad iniciada por la misma criatura, el aprendizaje autónomo y la noción de competencia. Todas ellas subrayan la autonomía de la criatura desde la primera infancia, desde el inicio de la vida.
- La importancia de los **momentos de cuidado** (comida, aseo y descanso), como momentos privilegiados de relación persona adulta-niña o niño.
- El valor de una **relación afectiva** privilegiada y la importancia de la misma: el papel que debe desempeñar la persona adulta en la forma de relacionarse con el niño y la niña.
- La **escucha activa** como herramienta para conocer y adaptarse a las necesidades de cada niño y niña.
- El ac**ompañamiento** a la criatura en la toma de conciencia de sí mismo y de su entorno.

5.3. Elionor Goldschmied

Nació en las zonas rurales de Gloucestershire (1910) y se fue a estudiar la salud mental en la London School of Economics. Durante la guerra, trabajó con los niños y niñas refugiadas y evacuadas, y después de la guerra ayudó a transformar las guarderías y orfanatos de Milán, Italia.

Y fue la precursora de El juego Heurístico y el Cesto de los tesoros.

El cesto de los tesoros

Se trata de un juego que, planificado y entendido, fomenta el aprendizaje a través del descubrimiento que hace la criatura y en el que alcanza, por sí misma, nuevos conocimientos.

El juego se propone para bebés, y según el momento evolutivo de cada niño y niña.

Cuando la criatura ve el cesto realizará diversas acciones y permanecerá concentrada y muy interesada por los objetos: los miran, los tocan, los agitan, sueltan, hacen sonar, los chupan, seleccionan, descartan, insertan, hacen torres, rompen (normalmente para estudiar el interior), imitan, agrupan…lo que hacen es descubrir las propiedades de las cosas, las características sensoriales de los objetos como el peso, el olor, el tamaño y la forma, el movimiento…

Parece una propuesta sencilla de juego, pero conlleva un tiempo de organización, de preparación y unos objetivos concretos y muy respetuosos con el desarrollo del niño y la niña, por lo que, en nuestra opinión, es un juego importantísimo, lleno de sensibilidad y oportunidades de descubrimiento.

Utilizamos una cesta de mimbre consistente, plana para que no vuelque. En ella colocamos objetos que no son juguetes y que tengan diferentes cualidades. Pueden ser:

Objetos naturales, objetos de madera naturales, objetos de madera elaborados, objetos metálicos, objetos de piel, tela, goma, fieltro, bolsas de lavanda, cintas, trozos de lana, objetos de vidrio, anillas de cortina, pelotas de ping-pong, cadenas …

Juego heurístico: descubrir, comprender e inventar

El Juego Heurístico es una actividad en la cual un grupo reducido de niños y niñas, manipula y combina libremente gran variedad de objetos (no catalogados como didácticos), explorando las distintas posibilidades. Juegan absortos a llenar y vaciar, apilar, abrir y cerrar, tapar y destapar, comparar, introducir unos objetos dentro de otros... Y al terminar la exploración, se recoge y clasifica el material, algo también de suma importancia. Con estas acciones, las criaturas ejercitan y enriquecen sus capacidades físicas, mentales, emocionales y sociales; se consigue un ambiente de grupo adecuado y el adulto tiene la oportunidad de conocer mejor a cada niño y cada niña, para así poder incidir positivamente sobre su desarrollo.

En la Escuela Infantil Amalur el Juego Heurístico se realiza en grupo pequeño (4-5 niños y niñas). Y lo entendemos como un antecedente del pensamiento matemático, en esta propuesta observamos seriaciones y clasificaciones según características, comparaciones (más largo, más corto, mayor, menor…), aproximación a conceptos como volumen, medida...

La persona adulta ha de estar presente físicamente para dar seguridad a los niños y niñas, pero no es necesaria su intervención. Al principio, les comunica el comienzo de la actividad y elige sólo 3 ó 4 tipos de objetos (que irá variando en cada sesión) y los coloca de forma atractiva y adecuada. Pero a lo largo de la sesión su actitud es meramente observadora, salvo que se necesite su intervención en algún momento puntual para reorganizar el espacio o el material o mantener un clima favorable. Disponible, pero sin interferir en la actividad, sin verbalizar las acciones de la criatura, sin hacerle sugerencias. Ya hay muchas ocasiones a lo largo del día para ello. Los anima fundamentalmente a través de su mirada.

A la hora de la recogida, su papel es algo más participativo. Cuando percibe que el interés decae, invita a los niños y niñas a introducir cada objeto en su bolsa correspondiente hasta que esté todo clasificado y recogido, aprovechando para indicarles el nombre del material, la cantidad y el lugar dónde se encuentra en relación con los demás objetos (debajo de, allí hay dos tapones, etc.).

5.4. Bernard Aucouturier y André Lapierre

El equipo educativo de Amalur está formado en Psicomotricidad Educativa (B. Aucouturier) o Psicomotricidad Relacional (A. Lapierre). Estas formaciones nos permiten intercambiar distintos puntos de vista, diferentes planteamientos… pero siempre desde el convencimiento de la importancia que tiene poder ofrecer este espacio y momento a los niños y niñas de la escuela.

Es en la primera Infancia cuando la criatura estructura, en relación a su cuerpo y a los demás, la base de su personalidad. Ante la ausencia del lenguaje verbal, las relaciones que establece son especialmente relaciones corporales y motrices: contactos, gestos, mímicas, actitudes, miradas, sonidos… A nivel de movimiento, es en este momento de la vida cuando más cambios y más rápido suceden en su cuerpo. Pero el cuerpo no es solamente eso, es también el lugar de toda la sensibilidad, la afectividad, la emoción, la relación con uno mismo y con el otro; lugar de placer, de deseo, de frustración y de angustia. También lugar de recuerdo, de todas las emociones positivas y negativas, vividas por el niño en su relación con los otros y otras.

La Psicomotricidad Relacional entiende que es la relación lo que vincula la construcción de la identidad humana, en los aspectos psico-afectivos, emocionales y físicos. Este proceso se construye en un lenguaje TÓNICO-CORPORAL, donde toda la comunicación se establece en el cuerpo y en relación a otro cuerpo, desde el código natural y propio de los niños: la actividad y el juego espontáneo.

Es una práctica que **favorece el desarrollo global de la persona a través del cuerpo**, el movimiento libre y espontáneo en sus interacciones (físicas, simbólicas y cognitivas) con el entorno y con las personas.

La psicomotricidad en Amalur se realiza periódicamente y en grupo mediano (8-9 niños y niñas).

Aspectos que tendremos que tener en cuenta a la hora de organizar las sesiones:

- Crear un ambiente acogedor y segurizante.
- Disponibilidad de la persona adulta.
- Intervenir a partir de la organización de los lugares y de los materiales.

- Favorecer el desarrollo global, es decir, afectivo-social, cognitivo y lo motor. Teniendo en cuenta que estos elementos están completamente interrelacionados, por lo que deben contemplarse al mismo tiempo.

- Escucha activa a lo que expresan las criaturas, que a través del movimiento libre y espontáneo (deseos, miedos, preferencias, etc)

- La intervención del personal educador se basa en el respeto, en la escucha y en el acompañamiento.

- Todo ello a través de la vivenciación que permite interiorizar y consolidar…

En las sesiones se propone un tiempo y un espacio y la persona Psicomotricista/educadora interviene desde la escucha y el respeto, permitiendo que cada criatura se desarrolle a su ritmo y favoreciendo la evolución de las posibles dificultades.

6. Qué pretendemos. Objetivos

Objetivo general

Procurar los medios, experiencias y condiciones que garanticen un adecuado proceso de desarrollo integral de los niños y niñas, es decir, el desarrollo de todas sus potencialidades, habilidades y destrezas físicas, intelectuales, sociales, afectivas, estéticas, de comunicación, expresión y lenguaje…, con el fin de que vayan construyendo su autonomía, personalidad e identidad, sus valores y su imagen del mundo, así como el establecimiento de afectos y relaciones son los objetos y personas que lo conforman.

Objetivos específicos

Generar un **clima** de seguridad, afecto y relaciones positivas, en el que los niños y niñas experimenten **confianza y estabilidad emocional**.

Crear **ambientes**, espacios y mobiliarios potenciadores de actividad y sentido estético, y **adecuados** al nivel de desarrollo, a las necesidades y a los intereses de los niños y niñas.

Ofrecer materiales y **propuestas** variadas que faciliten la acción y la **experimentación**, y den respuesta a las necesidades y características **evolutivas** de los niños y niñas.

Ofrecer una **alimentación saludable**, adaptada a las características de la edad y sostenible, basada en alimentos ricos frescos, locales, de temporada, abastecidos por el sector primario y a poder ser ecológicos, cuidando también así el entorno.

Utilizar una **metodología de trabajo globalizadora**, integradora y participativa, en la que se promueva la iniciativa y la creatividad.

Satisfacer de manera adecuada las **necesidades fisiológicas** de las criaturas, potenciando su autonomía y utilizando la vida cotidiana como eje organizador del trabajo educativo.

Fomentar la **relación y la coordinación con las familias** proporcionando canales de comunicación, información y participación.

Dotar de **coherencia e innovación** al trabajo en la escuela, mediante el trabajo en equipo, la investigación y la formación y reciclaje permanente del equipo de profesionales.

Divulgar la cultura infantil, como el colectivo con ideas propias y ricas, visión particular de la realidad, maneras de hacer diferentes… y lleno de potencialidad que es.

Coeducar, promover la igualdad fundamentándola en el respeto a la diversidad, la valoración y la visibilización de lo femenino y de lo masculino e impulsando la libertad de elección. Supone conocernos y conocer al alumnado. Desaprender y aprender para identificar nuestros propios sesgos, cuestionar y reflexionar alrededor de los modelos sociales que tenemos alrededor y de los valores que transmitimos para que conduzca a la acción promotora de la igualdad. Todas las personas que participamos en la vida de los niños y las niñas tenemos la responsabilidad y el compromiso de educarlos en igualdad para lograr personas que participen de una ciudadanía plena, en derechos y libertades.

Facilitar el establecimiento de relaciones sistemáticas de **colaboración y coordinación** con el Ayuntamiento y los demás servicios del entorno.